

## **De...va,,gar**

A obra foi criada em 2004 e discute a situação de financiamento da Dança no Brasil naquele período, para tal o coreógrafo/interprete entrevistou alguns profissionais experientes da dança brasileira, e confrontou com os relatórios produzidos no fim do governo Fernando Henrique Cardoso (2002), e dos relatórios produzidos até a metade do governo Lula (a partir de 2002).

Uma das conclusões possíveis foi à constatação que os problemas levantados em ambos os relatórios tais como: descontinuidade das pesquisas, concentração de recursos na região sudeste do país, falta de ação efetiva por parte do Estado deixando nas mãos de grandes empresas a decisão sobre a utilização de recursos públicos, falta de definição clara quanto os direitos trabalhistas dos profissionais da dança e tributação abusiva gerando dificuldades na produção. Não estão apenas nos relatórios, mas são sentidos diariamente pelos artistas.

**Coreografia:** De....va..gar: Últimos Capítulos da Cultura Nacional

**Criador-Intérprete:** Vanilton Lakka

**Música:** “Hino Nacional Brasileiro” (Letra: Joaquim Osório Duque Estrada, Música: Francisco Manuel da Silva); Depoimentos gentilmente cedidos (Adriana Banana - Ur=Hor – BH; Dudude Herman – Benvinda Cia. de Dança – BH; Fernanda Beviláquia – Uai Q Dança Cia. de Dança; Fernando Narduchi e Marco Antonio Garcia – Cia. de Dança Balé de Rua); “Aquarela Brasileira” (Compositor: Ary Barroso, autor samba enredo Império Serrano: Silas de Oliveira:); “Ojos de Brujo”(Bari); Produção Musical Leonardo Fiúza (Wave Sound Stúdio)

**Luz:** Vanilton Lakka

**Fotos:** Créditos Pablo Spirandelli

**Duração:** Aproximadamente 20 min

## **S...low..ly**

The work was created in 2004 and discusses the situation of financing dance in Brazil at that period. Aiming a glimpse on the matter the choreographer / interpreter interviewed some experienced brazilian dancers and confronted theirs inputs to reports produced at the end of the government of Fernando Henrique Cardoso (2002) and reports made until the middle of President Lula government (from 2002 on).

One of the possible conclusions was the verification that the problems raised in both reports such as: discontinuity of the research, concentration of resources in the Southeastern region of the country, lack of effective action from the Government leaving in the hands of the great companies the decision about the use of public resources, lack of a clear definition about the labor rights of the professionals of dance

and abusive taxation creating difficulties in the production of presentations. Those are not only in the reports, but they are experienced daily by artists.

**Creator-Performer:** Vanilton Lakka

**Music:** "Brazilian National Anthem" (Lyrics: Joaquin Osório Duque Estrada, Francisco Manuel da Silva); Reports gently given (Adriana Banana - Ur=Hor - BH; Dudude Herman - Benvinda Cia. de Dança - BH; Fernanda Beviláquia - Uai Q Dances Cia. de Dança; Fernando Narduchi and Marco Antonio Garci'a - Cia. de Dança Balé da Rua); "Aquarela Brasileira" (Composer: Ary Barroso, author of the samba song from Império Serrano: Silas de Oliveira:); "Ojos de Brujo"(Bari); Musical Production Leonardo Fiúza (Wave Sound Studio)

**Light:** Vanilton Lakka

**Photos:** Pablo Spirandelli

**Duration:** Approximately 18 min

**Contato**

**Marcelo Santos**

**(34) 99121-8236**

**suportelakka@yahoo.com.br**

**Vanilton Lakka**

**(34) 99169-1445**

**vaniltonlakka@hotmail.com**